

Kūrybinės užduotys

Religiniai simboliai ir atvaizdai



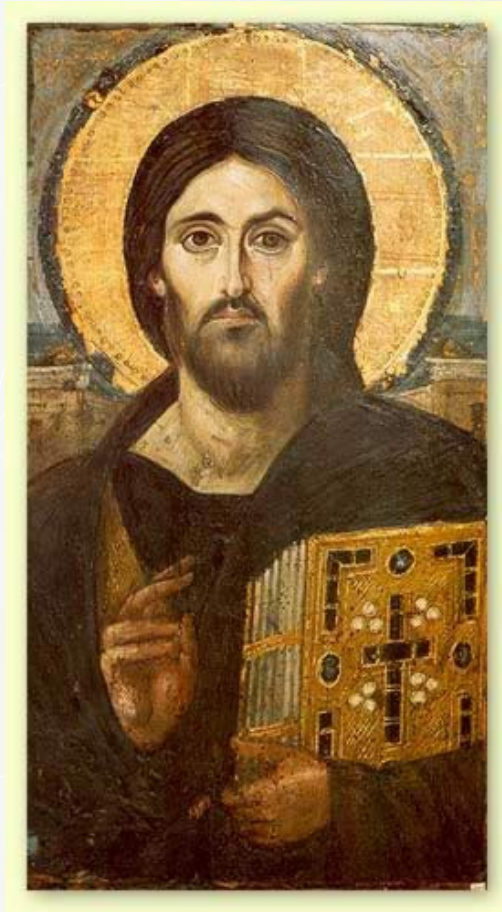
1. Užduotis.

- Įsiziūrėk į tris Jėzaus vaizdavimo būdus, kurie buvo būdingi skirtingais bažnyčios gyvavimo laikotarpiais:
 1. Simbolis. Žuvis (*Ictus, Ichthys*) – vienas ankstyviausių Kristaus simbolių. Graikų kalbos žodžio *Ichthys* raidės atitinka žodžių *Jėzus Kristus, Dievo sūnus, Išganytojas* pirmąsias raides: I = *Jesus* (Jėzus), Ch = *Christ* (Kristus), Th = *Theou* (Dievo), U = *Uios* (Sūnus), S = *Soter* (Išganytojas).
 2. Alegorija. *Gerasis ganytojas* kilo iš evangelinio palyginimo.
 3. Ikona *Kristus Pantokratorius* (gr. *pantokratōr* – visavaldis).
- Žvelgdamas į kiekvieną atvaizdą pamąstyk, kokią žinią apie Jėzų jis perteikia.
- Įsivaizduok, kad esi dizaineris, kuriam reikia sukurti lankstinuką, atviruką, pakvietimą ar plakatą panaudojant vieną iš šių atvaizdų.

Sukurk pasirinktą atvaizdą paaiškinančią mintį arba pritaikyk Evangelijos ištrauką.







Daoizmo idėjų atspindys peizažo tapyboje

Jau žinai, kad ikona yra vaizdu išreikšta Evangelija. Patyrinėk mums mažiau pažįstamos daoizmo religijos „ikoną“ – peizažą.

Perkaityk tekstų ištraukas papildomuose skaitiniuose, kreipdamas dėmesį į svarbiausias daoizmo sąvokas.

Susipažink su peizažo analize.

Žemės pilnumas ir dangaus tuštumas – *yin* (in) ir *yang* (jang) pradų pavyzdys. (*Yin* – lėtas, minkštas, lankstus, išsklindantis, vėsus, tamsus, drėgnas, pasyvus; susijęs su vandeniu, žeme, mėnuliu, moteriškumu, naktimi, šešėliu. *Yang*, atvirkščiai – greitas, tvirtas, kietas, sutelktas, karštas, sausas, agresyvus; susijęs su ugnimi, dangumi, saule, vyriškumu, diena, šviesa). Kalnai – amžini ir nesikeičiantys, vanduo – nuolat tekantis ir kintantis – tai dar vienas *yin* ir *yang* pavyzdys. Šie elementai pasižymi harmonija ir sąveika: dėl gyvybinės, formuojančios energijos *qi* tekėjimo tas, kas atrodo stabilu, iš tiesų gali būti kintama laike (kalnai atrodo gyvi). Rūkas ir vanduo – energija ir kvėpavimas, egzistuojantis gamtoje (*qi, de*).

Kalnai – tai vieta, kur dangus susitinka su žeme, vieta, kur galima pasitraukti nuo kasdienybės rūpesčių ir grįžti į save.

P'u ir *wu-vei* atspindi paprastas žvejo gyvenimas. (Vanduo taip pat gali būti *p'u* simbolis – natūralus tekėjimas, minkštumas ir jėga). Pušis – ilgas gyvenimas, nemirtingumas.

Žmonija – gamtos, kosmoso dalis. **Gamtos formose ieškoma neregimos jų esmės.**

Atlik užduotis.





2. Užduotis.

Remdamasis perskaitytais teksta, sukurk laisvos formos esė, paaiškinančią, kodėl peizažas kinų tapyboje gali būti suprantamas kaip sakraliosios dailės kūrinys.

Atkreipk dėmesį į patį meno kūrimo procesą, į tai, ką norima išreikšti vaizduojamų gamtos elementų savybėmis ir kaip tai perteikia daoizmo religiją.

Sugalvok paveikslams pavadinimus, išreiškiančius daoizmo dvasią, (pvz., „Dao ieškojimas rudens kalnuose“).



Kodėl peizažas yra daoizmo sakralus paveikslas?

Minčių juodraštis



Esė pavadinimas

Tekstas



3. Užduotis.

Įsivaizduok, kad esi dailės žinovas. Remdamasis ankstesne analize, sukurk šio peizažo aprašą / atsiliepimą apie jį, ieškodamas jo filosofinės religinės potekstės (rašydamas greta paveikslo gali pasižymėti elementų, iš kurių išvestos rodyklės, galimas reikšmės).



Pamąstyk, iš kokių elementų galima formuoti Lietuvos „filosofinį kraštovaizdį“.
Mintis užrašyk.